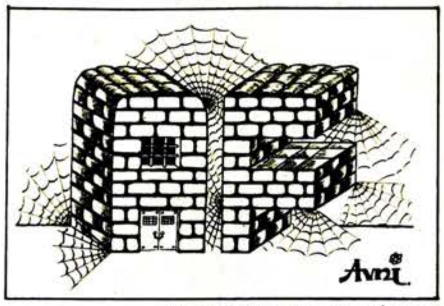
Fiyatı : 40 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 598

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



AVNİ ODABAŞI (Çanakkele Cezaevi)

Çizdiğiniz espriler ne yazık ki çok yapıldı... Tan Gazetesi okuyan adamın gözlerinin meme gibi oluşu, karne zamanı gelince zamanın başbakanına kırık dolu karne vermek. fakirin üstüne zam yağmuru yağarken, zenginin semsiye altında yürümesi vb... Hele kazıklı karikatürler artık tarihe karıştı... Politik karikatürlerde hayat pahalılığı, elli yıl önce de kazık olarak çizilirdi. Elli yıldan bu yana çizilmemiş kazık esprisi kalmadı... Çizgilerinizin işçiliği çok temiz ve özenli... Ama, resim deseninden gelen hafif bir "Eski üslup" var. Deseninizi geliştirirken daha serbest ve ürkmeden çizin:.. İlk gönderdiklerinize oranla çok gelişme var... Yayınladığım karikatürünüzdeki örümcek ağları çok fazla.. Af yazısının bir anda görülmesini önlüyor.

SEFER TABAKOĞLU (Adana)

Çizginizde ve konularınızda uygulamacı gibi değil de "Buluşçu" gibi davranırsanız bu yeteneğiniz ve inadınızla karikatürcü olursunuz (Not: Gardiyanın ağzını ve kulağını birbirine sokacak kadar çizgiyi zorlamak yeni bir şey bulmak değildir.)

NAZIM ALBAYRAK (Fikirtepe)

Size tekrar aynı sözleri yazacağım. Aklınıza her geleni çalakalem çizmek yerine en iyilerini özenle çizip yollayın ve ayrıca çizgi çalışın.

NECDET YILMAZ (Fındıkzade)

Çizgileriniz umut verici... Ancak çok daha espriler bulmanın yolarını arayın.

•Jet Başbakan Ozal...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

•Yüksek Hakem Kurulu işçilere hala zam vermedi...

SABANCI İLE YEREL SEÇİMLER ÜZERİNE BİR SÖYLEŞİ

Yerel seçimlere çeyrek kala, bütün partiler büyük kentlerin Belediye Başkanları için aday göstermeye başladılar... İstanbul'un başkan adayları arasında Sabancı'dan da söz ediliyordu. Bunun üzerine kendisiyle bir söyleşi yaptık...

—Sayın Sabancı ANAP'tan Belediye Başkan adayı olduğunuz doğru mu?

—Yok yiğenim şaiya.. Söylenti. Ben iş adamıyım öyle şey olur mu? Ama bağımsız aday olsaydım, İstanbul'a hizmet etmek isterdim.

—Peki niye olmadınız?

—Valla bi kere yaştan kaybediyoruz. Bence Başkanlığa tek aday Celal Bayar...

—Niye?

—Böyle önemli yönetim işlerine 73 yaşından aşağı adam seçmiyorlar yiğenim. Regan 70'lik. Çernenko desen öyle. Celal Bey 103 yaşında.. Biz daha çocuk sayılırız.

—Diyelim ki Belediye Başkanı oldunuz İstanbul için neler yapardınız?

—Bence en önemli sorun toplu. taşımacılık. Rahatlatmak için ilk etapta iki üç bin otobüs daha alırdım..

—Niye otobüs? Diğer adaylar metro, tüp geçit, ikinci köprü gibi yollar öneriyor...

—Banane gardeşim. Benim lastik fabrikam var. Buncak otobüs dörder lastikten ne eder. Ha ha hang. Dedik ya biz iş adamıyız.

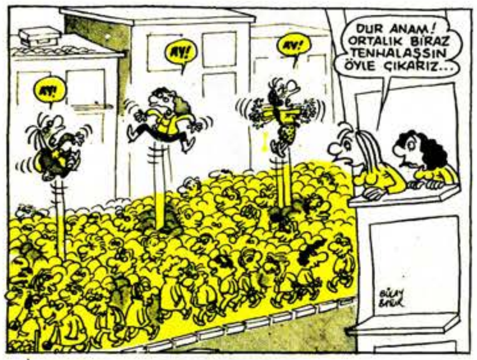
—Ilahi Sakıp Bey he he... Peki sizce "Yeşil alan" sorunu nasıl çözümlenir.

—Evet İstanbul'da tek bir ağacın olmadığı yerler var. Ama kardeşimg biz de durmadan üst geçit yapıyoruz.. Kimse saksıyı çalıştırıp ta "Ust saksı" yapmayı düşünmedi. Dört beton ayağın üstüne kocaman bir saksı yerleştirip, evlerin üstünde 8-10 dönüm yeşil alanlar yapılabilir. Tık tık merdivenden yukarı çıkıp saksılarda dolaşırsınız. Ha hang... Nasıl ama Gayseri aklı ağam.

—Hoşçakalın, teşekkürler.

—Güle güle...

ATİLLA ATALAY



YUSUF ERCİNS (Sivas)

Şenol Erden'le açtığınız karikatür sergisini sevinçle kutluyorum... Sıvas'tan Veysel gibi, Sıvaslı Sıtkı gibi hep şair çıkacak değil ya... Artık karikatürcü de çıkacak... Ayrıca tüm illerimizde böyle sergilerin papatya tarlaları gibi peşpeşe açılması yakındır sanırım...

Karikatürünüzdeki köy kahvesini belirtecek dekoru çizseydiniz anlatım daha tamam olacaktı.

SERDAR SAYAR (Adana)

Eski bir güreşci olan Serdar'ın karikatürünü mektubu ile birlikte yayınlıyorum.

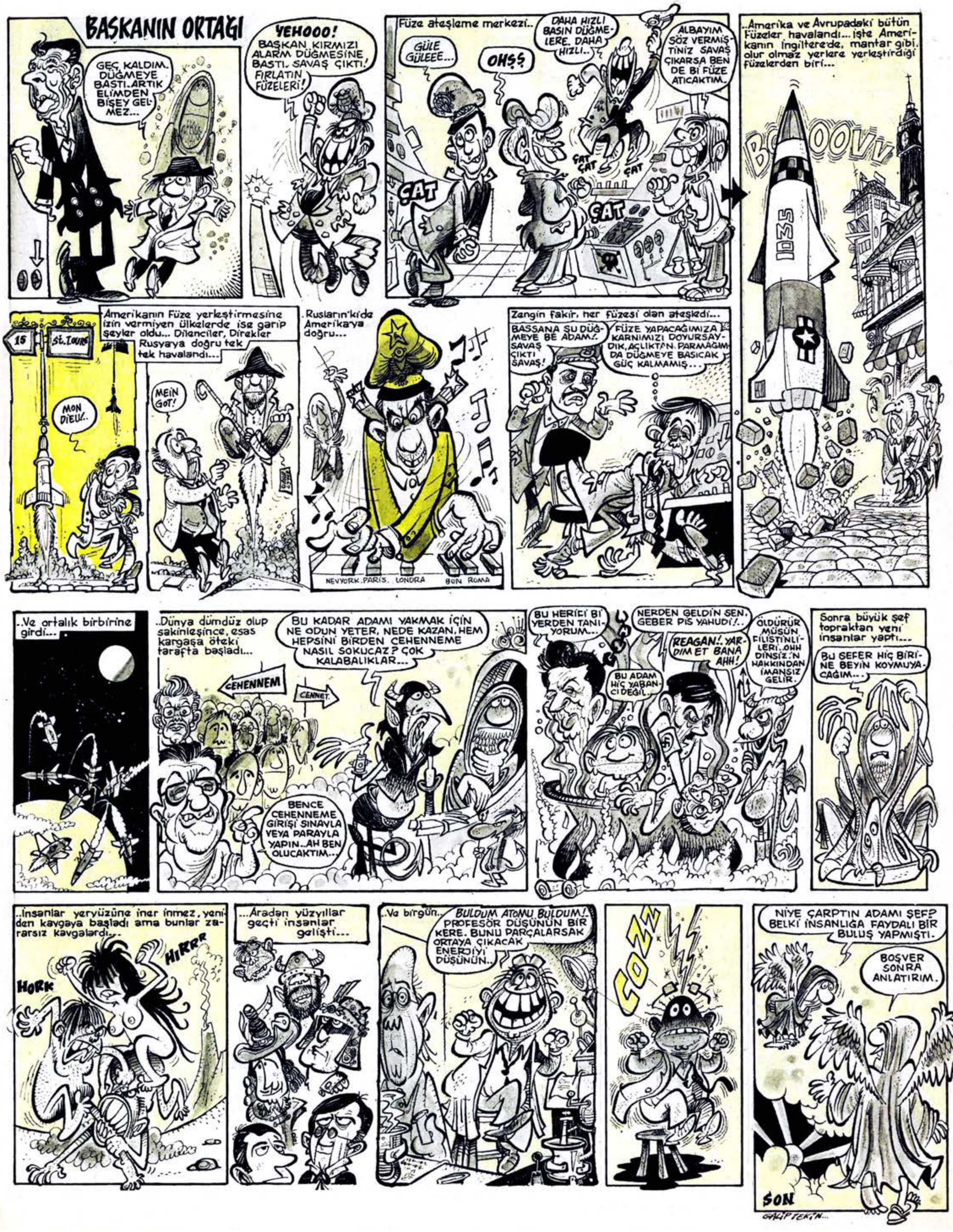
"Kardeşim 48 kiloda Adana Yıldızlar Güreş Şampiyonu oldu. Konya'da yapılacak Türkiye Yıldızlar Şampiyona sına gitmeğe hak kazandı... Ben de onunla beraber gideceğim. Çünkü işi zor... Hap kadar çocuğu benim akranlarımla güreştirecekler... Nasıl olur derseniz... Anlatayım; Birçok bölgenin güreşçileri 4 yılda ancak bir yaş büyürler... Böylece sakallı, bıyıklı adamları, yıldızlarla güreş tuttururlar... İlk amaç galibiyet... Spor, istimmisali sonradan gelir... Bölgecilerden, federasyonculara kadar, gülsünler diye çizdim bu karikatürü"

NACİ EYYUPOĞLU (Erzurum)

Çizginiz yaman... İnsan çizerken gösterdiğiniz ustalığa dağ, tepe, ev gibi "dekor" çizgilerinde de erişmelisiniz... Örneğin karikatürünüzdeki dere ve çevresi artık dekor olmaktan çıkmış, konu gereği başrol oynuyor... Başroldeki çizginin perspektifi, taraması bozuk olmamalı...

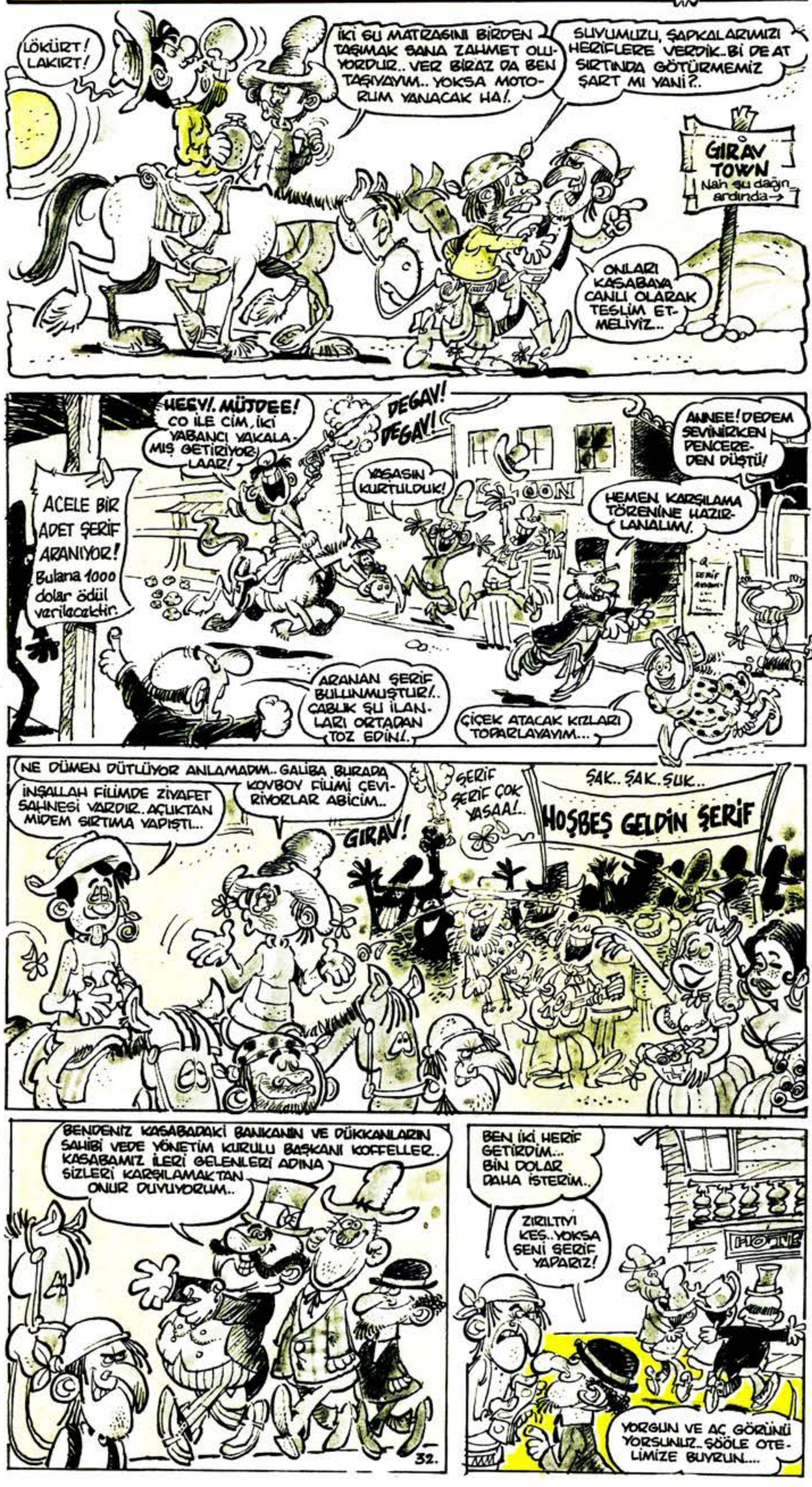
DUYURU

•Yusuf Ercins ve Şenol Erden Sıvas'ta ortak karikatür sergisi açtılar. Sergi Ziya Bey Kütüphanesi-Güzel Sanatlar Galerisi'nde 2 Mart'a kadar açık kalacak.
•Erdoğan Karayel Ankara Sanatevi'nde 17 Şubat-2 Mart tarihleri arasında karikatür sergisi açıyor.

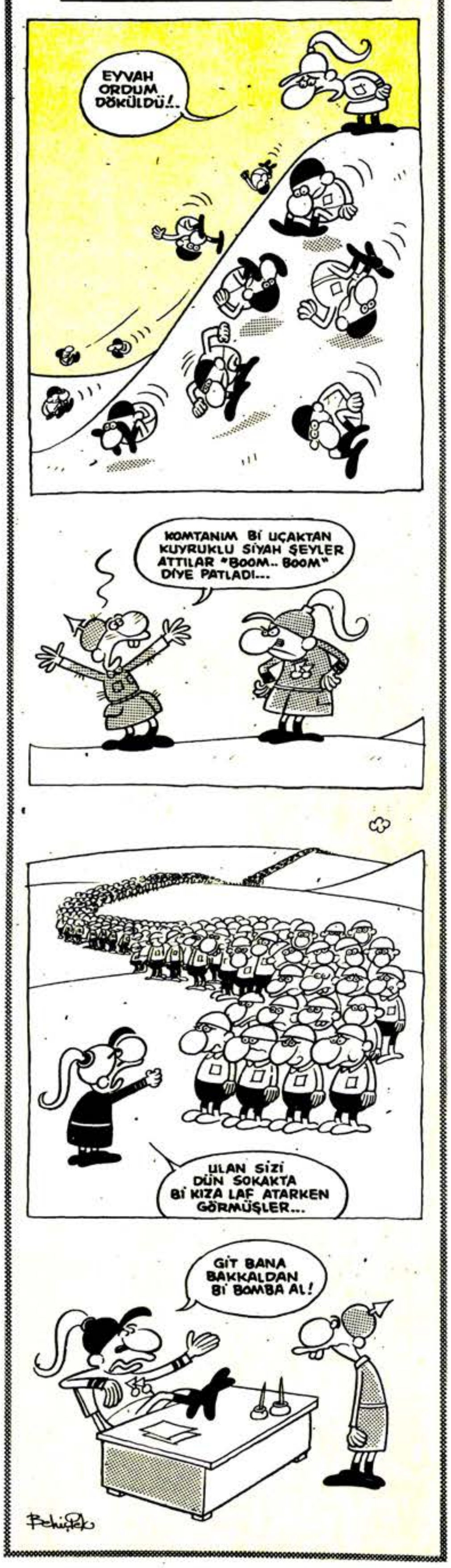

BAŞKANIN ORTAĞI
GEÇ KALDIM. DÜĞMEYE BASTI. ARTIK ELİMDEN BİŞEY GELMEZ...
YEHOOO!
BAŞKAN KIRMIZI ALARM DÜĞMESİNE BASTI. SAVAŞ ÇIKTI! FIRLATIN FÜZELERİ!
Füze ateşleme merkezi..
GÜLE GÜLEEE...
OHŞŞ
DAHA HIZLI BASIN DÜĞMELERE. DAHA HIZLI..
ALBAYIM SÖZ VERMİŞTİNİZ SAVAŞ ÇIKARSA BEN DE Bİ FÜZE ATICAKTIM..
ÇAT
ÇAT ÇAT
ÇAT
ÇAT
..Amerika ve Avrupadaki bütün Füzeler havalandı... işte Amerikanın İngilterede, mantar gibi, olur olmaz yerlere yerleştirdiği füzelerden biri...
BOOOVV
15
St. Louis
MON DIEU!..
Amerikanın Füze yerleştirmesine izin vermiyen ülkelerde ise garip şeyler oldu... Dilenciler, Direkler Rusyaya doğru tek tek havalandı...
MEIN GOT!
.Rusların'kide Amerika'ya doğru...
NEVYORK. PARIS. LONDRA BON ROMA
Zengin fakir, her füzesi olan ateşledi...
BASSANA ŞU DÜĞMEYE BE ADAM!. SAVAŞ ÇIKTI SAVAŞ!
FÜZE YAPACAĞIMIZA KARNIMIZI DOYURSAYDIK, AÇLIKTAN PARMAĞIMDA DÜĞMEYE BASICAK GÜÇ KALMAMIŞ...
..Ve ortalık birbirine girdi...
..Dünya dümdüz olup sakinleşince, esas kargaşa öteki tarafta başladı...
BU KADAR ADAMI YAKMAK İÇİN NE ODUN YETER, NEDE KAZAN, HEM HEPSİNİ BİRDEN CEHENNEME NASIL SOKUCAZ? ÇOK KALABALIKLAR...
CEHENNEM
CENNET
BENCE CEHENNEME GİRİŞİ SINAVLA VEYA PARAYLA YAPIN..AH BEN OLUCAKTIM...
BU HERİFİ Bİ YERDEN TANIYORUM...
NERDEN GELDİN SEN, GEBER PİS YAHUDİ!..
BU ADAM HİÇ YABANCI DEĞİL..
REAGAN!. YARDIM ET BANA AHH!
ÖLDÜRÜRMÜSÜN FİLİSTİNLİLERİ..OHH DİNSİZ'İN HAKKINDAN İMANSIZ GELİR.
Sonra büyük şef topraktan yeni insanlar yaptı...
BU SEFER HİÇ BİRİNE BEYİN KOYMUYACAĞIM...
..İnsanlar yeryüzüne iner inmez, yeniden kavgaya başladı ama bunlar zararsız kavgalardı...
HORK
HIRRR
...Aradan yüzyıllar geçti insanlar gelişti...
..Ve birgün..
BULDUM ATOMU BULDUM!..
PROFESÖR DÜŞÜNÜN BİR KERE. BUNU PARÇALARSAK ORTAYA ÇIKACAK ENERJİYİ DÜŞÜNÜN..
COZZ
NİYE ÇARPTIN ADAMI ŞEF? BELKİ İNSANLIĞA FAYDALI BİR BULUŞ YAPMIŞTI.
BOŞVER SONRA ANLATIRIM.
SON
GALİP TEKİN

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



Birazda savaşalım...



GIRGIR DİSKOTEĞİ

Bu haftakì sayfamızın konusu dans çeşitleri. Televizyonda da izlediğiniz gibi son bir iki yıldır bir dans merakıdır sürüp gitmekte sayın okuyucular. Tolga Han, Coşkun Evcim'den tutun da daha bir sürü dans gruplarını sık sık ekranlarımızda izlemekteyiz

Ama her gün yapılan fakat TV'de gösterilmeyen başka danslar da var.. Şimdi sizlere bu dans çeşitlerini tanıtıyoruz.

Ulkemizde çok tutulan Rock-o-büs dansını genç yaşlı herkes yapmaktadır. Bu dansın hayli ilginç figürleri vardır. Bu figürler kalabalık bir dans grubuyla beraber gerçekleştirilir. Dansçılar zaman zaman birbirlerinin sırtına çıkıp, ayakbaşparmaklarını kulaklarına sokarlar. Ayrıca bir gurup sürekli "Arka kapııı... Orta sıraaa yürruu" şeklinde vokal yaparak zıplar. Rock-o-büs bir abonman bileti karşılığında 610 hatta çalışan belediye otobüslerinde anında öğrenibilir.

Başta profesyonel kulüp idarecileri olmak üzere yerli ve yabancı sporcuların büyük bir keyifle yaptıkları danstır.

Bu dans kızılderililerin yaptıkları ölüm dansına benzemektedir. Kurban edilecek olanlarsa her zaman olduğu gibi amatör sporculardır. Ama tör sporcular çamur deryası halindeki sahanın ortasına getirilerek elleri ve ayakları bağlanır.

Daha sonra profesyonel futbolcular idareciler, amatörlerin etrafında dönerek onları Türk sporu adına kurban edip danslarını tamamlarlar.

Bildiğimiz göbek dansıdır. Gerdan kırarak kalça sallayarak ve göbek atarak oynanır. Dansın amacı seyredenleri tahrik etmek, ilgi çekmek ve ardından parsayı toplamaktır. Biraz uğraşılırsa herkesin kolaylıkla oynayabileceği bir dans olmasına karşılık bazı çevrelere bu dansı beğendirmek çok zor hatta hemen hemen imkansızdır. Bu bakımdan "Birkaç kuruş koparabilir miyim acaba?" umuduyla Lüp lüp dansı yapmaya hiç gerek yoktur. Çünkü, bu dans danışıklı ve planlıdır. Lüp lüp dansını yapanlar, parayı kapanlar zaten belli kişilerdir.

Balkanlar üzerinden sarkan ve nüfusumuzun genişçe bir kesimimizi etkisi altına alan bir danstır. En az iki kişi ile yapılır. Dans edenler "Dı..dı..dı..dı... Tıkır.. tıkır.. tıkır..." gibi doğal sesler çıkarttıklarından ayrıca müziğe gerek yoktur.

Bu ritmik sesler eşliğinde dansçılar sırtlarını birbirlerine sürterler bir taraftan da avuçlarına "Hoh... Hoh." diye üflerler.

Sürtünme hareketleri ne kadar seri olursa dansçılar buna orantılı olarak daha iyi ısınırlar.

Yüksek okul gençliğini bir ahtapot gibi saran ve her gün gitgide yayılan bir dans türüdür. Eski danslardan değildir. Mazisi bir iki yıla dayanır.

Genellikle birbirinden kalabalık dans salonlarında yapılan Fleş Yallah dansında önce gençler salona doldurulur. Sonra bu gençler salon yöneticileri tarafından tekmeyle camdan veya kapıdan atılırlar. Dansın tek ve can yakıcı figürü budur. Birçok dans otoritesi "Bu dans olsa olsa Afrika'nın eski kabilelerinin dansıdır. Çünkü son derece ilkel. Enstüman olarak sadece tam tam sesleri kullanılıyor" demektedirler.

Çok eskilere dayanan bir dans türüdür. Böyle olmakla birlikte ülkemizde her an güncelliğini ve tazeliğini korumaktadır.

Tango adı verilen bu dans iki kişi tarafından edilir. Bu iki kişiden bir tanesi şişman, ensesi katmer katmer olmuş besili ve yağlı olur. Diğeri de zayıf iyi beslenmemiş ve aldığı maaşla ayın ortasını zor getirebilen yakından tanıdığımız bir tipdir.

Aslında bu danstan çok karayollarının asvaltlama çalışmalarına benzer. İri yarı ve Yüksek Hakem Kurulu destekli zat, zorla dansa kaldırdığı eşini büyük bir keyifle silindir gibi ezip yufka gibi açar. Eşi "Imdaaat... Mahfolduuum... Cankurtaran yok muuu?" diye feryat eder ama YHK Orkestrasının çıkardığı müzik sesleri arasında altta ezilenin sesi duyulmaz.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

•İlkokul öğrencilerine fırça ve sabun verilecek.

Ortadereceli okul öğrencilerine
YATIŞTIRICI HAP DAĞITILACAK

İlkokul öğrencilerine fındık ve üzüm da ğıtılacağını açıklayan ilgililer ortadereceli okul öğrencilerine de sakinleştirici haplar vereceklerini söylemişlerdir.

"Tatilden dönen öğrencileri sınıflarda tutmakta güçlük geçiyoruz" diye konuşan ilgililer "Yeniden okullarına alışmaları ve asabi hareketler yapmamaları için öğrencilere sakinleştirici haplar vermeyi kararlaştırdık. Bir iki haftada eski hallerine geldikleri zaman bu uygulamadan vazgeçeceğiz" demişlerdir.

•Kahvelerden manzaralar

GECENİN GETİRDİKLERİ

Selçuk Candansayar (Ankara)

Çalıştığım odanın kapısı gürültüyle açıldı. İçeriye Osman'la Cemal girdiler. "Hadi kalk gidiyoruz" dediler. Kalktım, çıktık. Bir birahaneye girip arjantinlerimizi söyledik ve başladık içmeye. Ne kadar zaman geçti bilmiyorum Osman bir pavyona gitmemizi önerdi. Kalktım ve geri oturdum Cemal kalkarken dizleriyle masayı da kaldırmıştı.. Epeyce uğraşıp üzerimdeki bira ve salça lekelerini temizledikten sonra çıktık. Osman pavyona beni o halde götürmek istemedi herhalde ki "Eve gidelim orada içeriz" dedi. Yolda Osman'ın arkadaşı olduğunu öğrendiğim Mustafa'ya rastladık. Eskiden TIR şoförüymüş. Irak'a mal taşırmış Her nasılsa bu işten sağsalim ve sakatlanmadan çıkmış. Şimdi Osman' ların şirketinde çalışıyormuş.

Onu da alıp eve gittik. Orada da rakı içmeye başladık. Sonra aramıza Osman'ın arkadaşı Kemal de katıldı. Dördüncü büyük rakıyı da bitirip beşinci şişeyi de açalım derken düşü rüp kırdıktan sonra evde rakı bitti. Osman Cemal'e "Git aşağıdan rakı al gel" dedi. Biraz sonra Cemal bir düzine rakıyla gelince odada ger gin bir hava esti. Ancak Kemal "Hadi çiftliğe gidelim" diyerek bu havayı dağıtmasını bildi. Evden çıktık Osman kapıyı çekti ve:

-İçimizde en sağlam sensin anahtar sende dursun... dedi. Anahtarı cebime koymak istedi ama neredeyse gözümü çıkarıyordu.

Arabayı Mustafa kullanıyordu. Ne de olsa TIR şoförüydü. Çiftliğe geldiğimizde arabanın sol farı, çamurluğu ve tamponu haşat olmuştu. Buna da şükür diyerek bir büfenin önünde durduk bira aldık teybi sonuna kadar açtık ve çiftlikte dolaşmaya başladık. Keyfimiz yerindeydi anlayacağınız. On beş dakika kadar gezip arabanın sağ çamurluğunu da ezdikten sonra tekrar bira almak için büfeye döndük Büfeye geldiğimizde iki polis dur işareti yaptılar. Mustafa:

-Abi biraz kenara park edeyim di yerek arabayı büfenin yanına alayım derken yağmur suları biriksin diye açılmış bir çukura girdi ve ön taraf ta sağlam kalan tek farı da büfeye çarparak parçaladı. Zayıf ve uzun boylu olan polis arabadan çıkan Mustafa'ya iki tokat çıktı. Mustafa ehliyetini göstererek "Abi ben TIR şoförüyüm" deyince polis "Ulan bu nasıl TIR şoförlüğü?" diye iki adet tokat daha akşetti. Bu sefer Osman arabadan çıktı. Osman'ın babası çok zengindir. Yanında daima yüksek kademeden emniyet müdürlerinin müşavirlerinin kartları olur. Diğer polisin yanına gitti ve cebinden bir kart çıkarıp polise göstererek "Lütfen arkadaşınızın yaka numarasını söyleyiniz?" dedi. Polis kartı okudu ve Osman'a baktı. Bu sırada diğer polis Mustafa'ya bir tokat daha attı. Osman polisin yanına giderek kartı ona da gösterdi ve "Lütfen yaka numaranızı veriniz?" dedi. Polis bir karta bir Osman'a baktı tekrar karta baktı ve Osman'a da iki tokat ikram etmekten kaçınmadı. Ben şişeleri diğer kapıdan dışarı koydum ve onları arabanın biraz uzağından seyretmeye başladım. Osman. "Ama..ama" diyerek kartı polise uzatıyor polis karta bakıp Osman'a patlatıyordu. Sonra "Binin arabaya" dedi. Osman'la Mustafa şüklüm püklüm arabaya bindiler. Polis diğerine "Hepsi bu kadar mı bunların?" dedi. Diğeri evet deyince büfeciyi de şikayetçi olarak aldılar ve gittiler. Ben de otobüs durağına gittim ve beklemeye başladım. Her zamanki gibi otobüs gelmedi. Tekrar büfenin oraya geldim. Niyetim dolmuşa binmekti. Büfeye geldiğimde bir çocuk. "Sizin arabadakiler geri geldiler ilerdeler" dedi. Oraya gittiğimde Osman bir sandalyeye oturmuş ayak ayak üstüne atmış sigara içiyordu. Diğerleri arabanın içindeydiler. İki polis ise yanlarında üç siville birlikte arabanın motor kapağını açmış bir şeyler yapıyorlardı. Osman durumu bana anlattı. Bir emniyet müdürünün kartını çıkarayım derken pavyon da çalışan bir kadının kendisine im zalayıp verdiği fotoğrafı gösteriyormuş anlaşmazlık bu yüzden olmuş. Yolda durumu izah etmiş polisler özür dilemişler. Beni almak için geri dönmüşler ama yolda vantilatör kayışı kopmuş. Onu tamir etmeye çalışıyorlarmış.

Polisler baktılar olacak gibi değil yoldan geçen arabaları durdurup onların kayışlarını denemeye başladılar Sonunda birininki oldu biz yola devam ederken polis itiraz eden şoföre ceza yazıyordu.

Kazasız belasız şehre girdik.

Şehirde dolaşırken Osman hadi şirkete gidelim orada rakı olacak birer duble içeriz dedi. Şirket Maltepe yokuşundaydı. Arabayı yolun kıyısına çekip yukarı çıktık. Yukarıdaki rakıyı da bitirdikten sonra evlere gitmek için aşağıya indik. İndik ama araba yerinde yoktu. Biz şaşkın şaşkın birbirimize bakarken Mustafa "Eyvah" dedi "Vitesi boşa aldım herhalde" Hepimiz aşağıya doğru koşmaya başladık. 200 metre kadar aşağıda arabayı kaldırımın kenarındaki bir duvara dikine havaya doğru yaslanmış olarak bulduk. Osman' la Kemal hemen duvara çıkıp arabayı düzeltmek için ittiler ancak ye re çarpan tekerlekler parçalanıp yerinden çıkınca arabayı orada bırak mak zorunda kaldık. Kemal bir yan dan ağlıyor bir yandan da önemi yok canım diyordu.

Maltepe payvonlarının önünden yürüyorduk. Pavyonların yanındaki bir apartmandan iki kadın çıktı. Biri orta yaşlı diğeri gençti. Osman "Bunların ikisi de mal bakın nasıl eve atıyorum" dedi. Biz kadınların iki adım önlerine geçtik. Osman kadınlara yanaştı.

-Nafedersiniz güzel bayanlar, dedi. Ve demesiyle yaşlı olanın çanta sını kafasına yedi. Kadın bir yandan vuruyor bir yandan da:

-Anan yaşındaki kadına sulanmaya utanmıyor musun? diye bağırıyordu. Biz kaçmaya başladık. Osman bir yandan:

-Kaçmayın lan diye bağırıyor bir yandan da kadının elinden kurtul-

maya çalışıyordu. Nihayet diğer kadının sivri topuklu ayakkabısı hızır gibi yetişti. Osman'ın ayakkabıyı kafasına yemesiyle bize yetişmesi bir oldu. Bir yandan kafasını tutarken bir yandan kahkahalarla gülen bizlere:

-Her insan yanılabilir, diyordu.

Biraz daha yürüdükten sonra Cemal, Mustafa ve Kemal bizden ayrılıp evlerine gittiler. Biz Osman'la yavaş yavaş yürüyorduk. Osman:

-Lan bu gün başımıza gelmedik şey kalmadı. Hadi bir yere gidip içelim unutalım, dedi.

Önce ciddi olup olmadığını anlamak için küçük bir sınavdan geçirdim. Ciddiydi.

-Nereye gidelim dedim.

-King Kulüp'e.

-O kadar paramız yoktur dedim. Üzerimizdeki paraları çıkardık. Bin küsür liramız vardı. "Tamam birer bira içeriz bahşiş bile veririz" dedi. "Birer birayla bizi bırakmazlar" dedim. "Merak etme sivil polis havalarında gireriz bir şey diyemezler. Hem orada bizim memleketten Lale diye bir kadın var onu dinler çıkarız" dedi.

Kulübe gayet ciddi girdik. İkimizin de üzerinde takım elbise vardı. Hatta bende fazladan aksesuar olarak bira ve salça lekeleri de vardı. Oturduk biralarımızı söyledik.

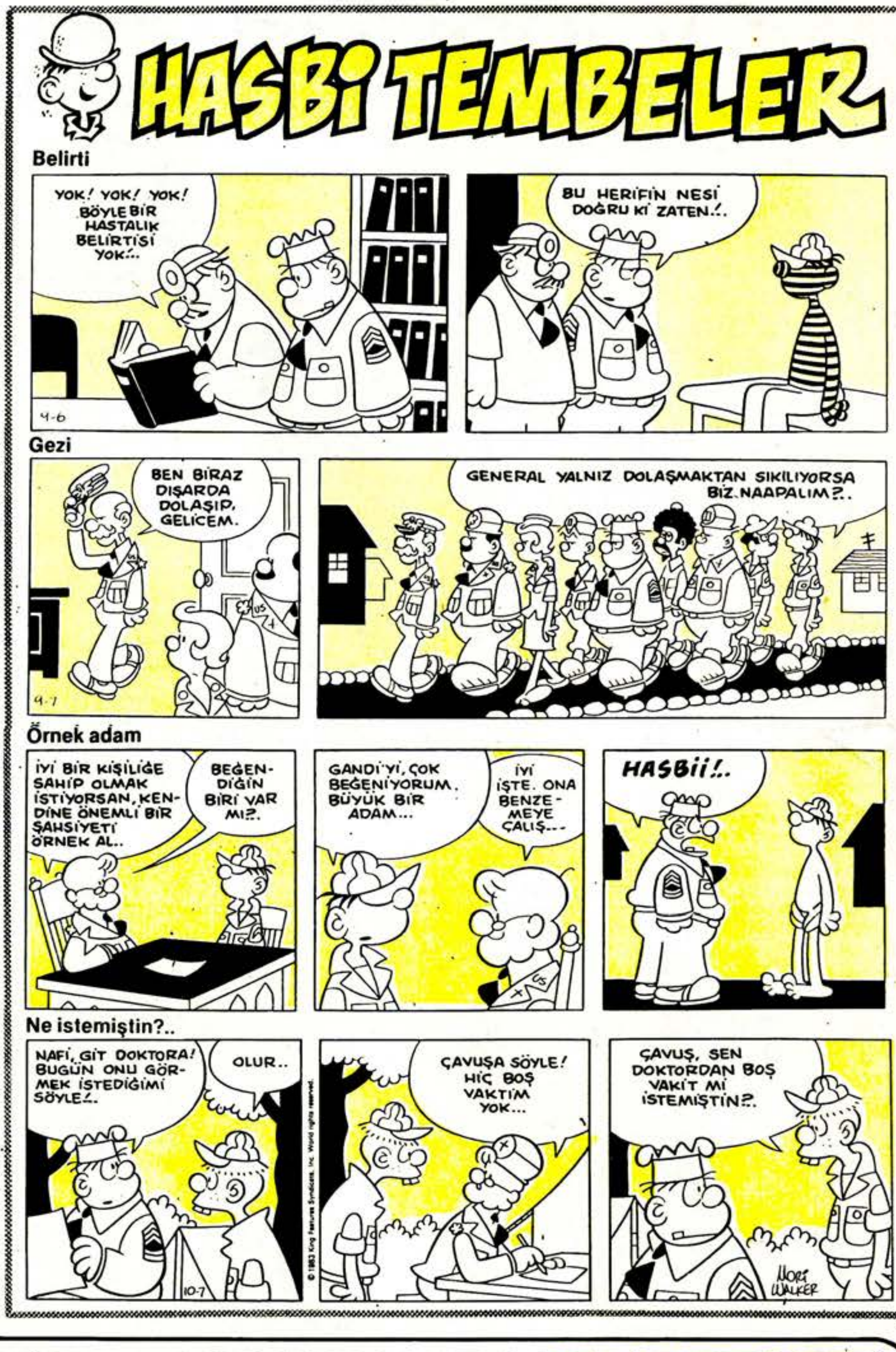
Lale'yi dinledikten sonra hesabı istedik. Hesap 1700 liraydı. Tuvaletten kaçamazdık. Çünkü kulüp bodrum katındaydı. Osman'a tuvaletten tünel kazıp kaçmayı önerdim. Ama vazgeçtik. Çünkü kadar toprağı nereye koyacağımızı bulamadık.

Osman gayet ciddi garsonu çağırdı ve bizi patrona götürmesini istedi. Garson bizi patrona götürdü. Gerçi yolda kollarını sıvamasından şüphelendiysem de Osman'a güveniyordum.

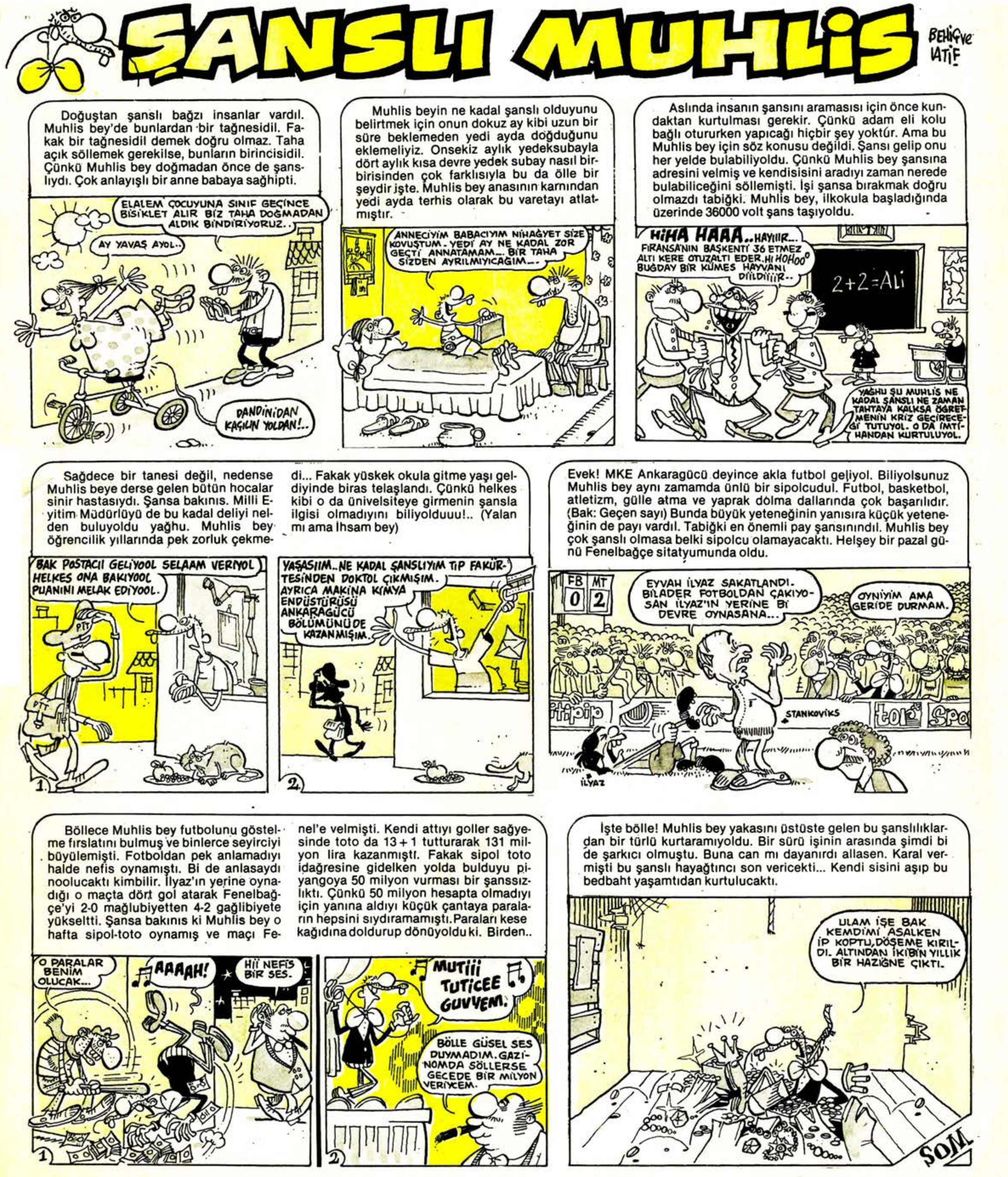
Patronun odası iç taraftaydı. Osman babasının kartını uzatarak durumu izah etmeye başladı. Ancak bitiremedi. Patronun yanındaki adamdan yediği yumrukla yere yuvarlandı. Ben de ağzımın santrasını yediğim yumrukla midemdekilere iki adet dişimi de ilave ettim. Sonradan adamlar onlara bir dişimi daha eklemeyi borç bildiler. Çok temiz bir şekilde ıslatıldıktan sonra ceketlerimiz de hatıra olarak alınmış halde sokağa atıldık.

Ben hırsla yumruğumu Osman'a hibe etmek için savurduysam da o atik davranıp kenara çekilince yumrukladığım duvar parmaklarımı sakatlamaktan çekinmedi. Zor güç eve geldik. Ancak karım beni içeri almadığı için size bu başımdan geçenleri selpak mendillerine yazıp iletiyorum.

Bitti



Tuncay Akgün

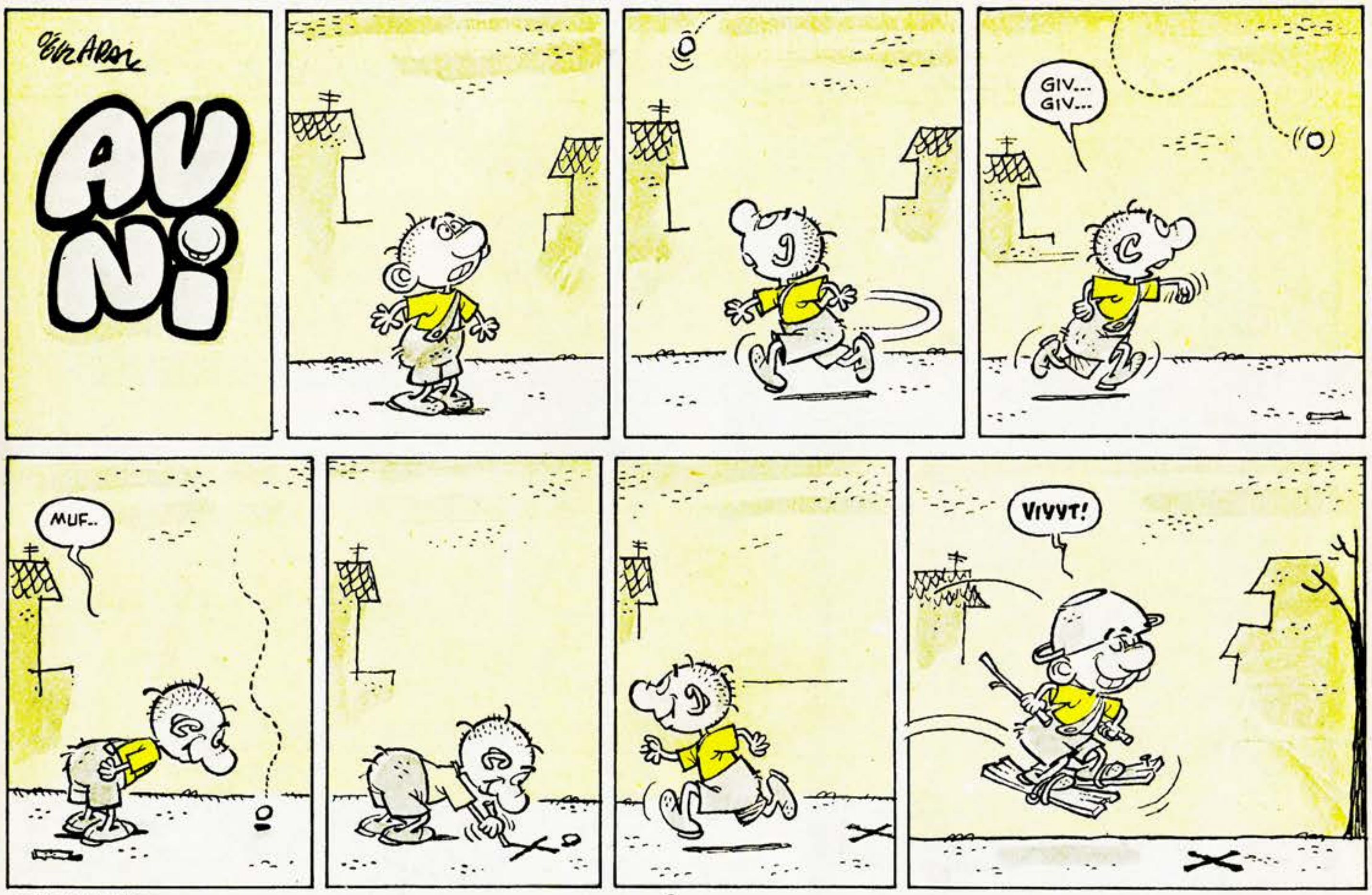

ŞANSLI MUHLIS
BEHİÇ ve LATİF
Doğuştan şanslı bağzı insanlar vardıl. Muhlis bey'de bunlardan bir tağnesidil. Fakak bir tağnesidil demek doğru olmaz. Taha açık söllemek gerekilse, bunların birincisidil. Çünkü Muhlis bey doğmadan önce de şanslıydı. Çok anlayışlı bir anne babaya sağhipti.
ELALEM ÇOCUYUNA SINIF GEÇİNCE BİSİKLET ALIR BİZ TAHA DOĞMADAN ALDIK BİNDİRİYORUZ..
AY YAVAŞ AYOL..
DANDİNİDAN KAÇILIN YOLDAN!..
Muhlis beyin ne kadal şanslı olduyunu belirtmek için onun dokuz ay kibi uzun bir süre beklemeden yedi ayda doğduğunu eklemeliyiz. Onsekiz aylık yedeksubayla dört aylık kısa devre yedek subay nasıl birbirisinden çok farklısıyla bu da ölle bir şeydir işte. Muhlis bey anasının karnından yedi ayda terhis olarak bu varetayı atlatmıştır.
ANNECİYİM BABACIYIM NİHAĞYET SİZE KOVUŞTUM. YEDİ AY NE KADAL ZOR GEÇTİ ANNATAMAM... BİR TAHA SİZDEN AYRILMIYICAĞIM...
Aslında insanın şansını aramasısı için önce kundaktan kurtulması gerekir. Çünkü adam eli kolu bağlı otururken yapıcağı hiçbir şey yoktúr. Ama bu Muhlis bey için söz konusu değildi. Şansı gelip onu her yelde bulabiliyoldu. Çünkü Muhlis bey şansına adresini velmiş ve kendisisini aradıyı zaman nerede bulabiliceğini söllemişti. İşi şansa bırakmak doğru olmazdı tabiğki. Muhlis bey, ilkokula başladığında üzerinde 36000 volt şans taşıyoldu.
HİHA HAAA.. HAYIIIR... FIRANSA'NIN BAŞKENTİ 36 ETMEZ ALTI KERE OTUZALTI EDER. HI HOHOO BUĞDAY BİR KÜMES HAYVANI DİİLDİİİİR..
2+2=Ali
YAĞHU ŞU MUHLİS NE KADAL ŞANSLI NE ZAMAN TAHTAYA KALKSA ÖĞRETMENİN KRİZ GEÇİRECEĞİ TUTUYOL. O DA İMTİHANDAN KURTULUYOL.
Sağdece bir tanesi değil, nedense Muhlis beye derse gelen bütün hocalar sinir hastasıydı. Şansa bakınıs. Milli Eyitim Müdürlüyü de bu kadal deliyi nelden buluyoldu yağhu. Muhlis bey öğrencilik yıllarında pek zorluk çekmedi... Fakak yüskek okula gitme yaşı geldiyinde biras telaşlandı. Çünkü helkes kibi o da ünivelsiteye girmenin şansla ilgisi olmadıyını biliyolduuu!.. (Yalan mı ama İhsam bey)
BAK POSTACI! GELİYOOL SELAAM VERİYOL HELKES ONA BAKIYOOL PUANINI MELAK EDİYOOL.
PTT
1
YAŞASIIIM.. NE KADAL ŞANSLIYIM TIP FAKÜLTESİNDEN DOKTOL ÇIKMIŞIM. AYRICA MAKİNA KİMYA ENDÜSTÜRÜSÜ ANKARAGÜCÜ BÖLÜMÜNÜDE KAZANMIŞIM.
2
Evek! MKE Ankaragücü deyince akla futbol geliyol. Biliyolsunuz Muhlis bey aynı zamamda ünlü bir sipolcudul. Futbol, basketbol, atletizm, gülle atma ve yaprak dolma dallarında çok başarılıdır. (Bak: Geçen sayı) Bunda büyük yeteneğinin yanısıra küçük yeteneğinin de payı vardıl. Tabiğki en önemli pay şansınındıl. Muhlis bey çok şanslı olmasa belki sipolcu olamayacaktı. Helşey bir pazal günü Fenelbağçe sitatyumunda oldu.
FB 0 MT 2
EYVAH İLYAZ SAKATLANDI. BİLADER FOTBOLDAN ÇAKIYOSAN İLYAZ'IN YERİNE Bİ DEVRE OYNASANA...
OYNİYİM AMA GERİDE DURMAM.
STANKOVİKS
İLYAZ
Böllece Muhlis bey futbolunu göstelme fırslatını bulmuş ve binlerce seyirciyi büyülemişti. Fotboldan pek anlamadıyı halde nefis oynamıştı. Bi de anlasaydı noolucaktı kimbilir. İlyaz'ın yerine oynadığı o maçta dört gol atarak Fenelbağçe'yi 2-0 mağlubiyetten 4-2 gağlibiyete yükseltti. Şansa bakınıs ki Muhlis bey o hafta sipol-toto oynamış ve maçı Fenel'e velmişti. Kendi attıyı goller sağyesinde toto da 13+1 tutturarak 131 milyon lira kazanmıştı. Fakak sipol toto idağresine gidelken yolda bulduyu piyangoya 50 milyon vurması bir şanssızlıktı. Çünkü 50 milyon hesapta olmadıyı için yanına aldıyı küçük çantaya paraların hepsini sıydıramamıştı. Paraları kese kağıdına doldurup dönüyoldu ki. Birden..
O PARALAR BENİM OLUCAK...
AAAAH!
Hİİ NEFİS BİR SES.
1
MUTİİİ TUTİCEE GUVVEM.
BÖLLE GÜSEL SES DUYMADIM. GAZİNOMDA SÖLLERSE GECEDE BİR MİLYON VERİYCEM.
2
İşte bölle! Muhlis bey yakasını üstüste gelen bu şanslılıklardan bir türlü kurtaramıyoldu. Bir sürü işinin arasında şimdi bi de şarkıcı olmuştu. Buna can mı dayanırdı allasen. Karal vermişti bu şanslı hayağtıncı son vericekti... Kendi sisini aşıp bu bedbaht yaşamtıdan kurtulucaktı.
ULAM İŞE BAK KEMDİMİ ASALKEN İP KOPTU, DÖŞEME KIRILDI. ALTINDAN İKİBİN YILLIK BİR HAZİĞNE ÇIKTI.
SOM

EN KAHRAMAN RIDVAN

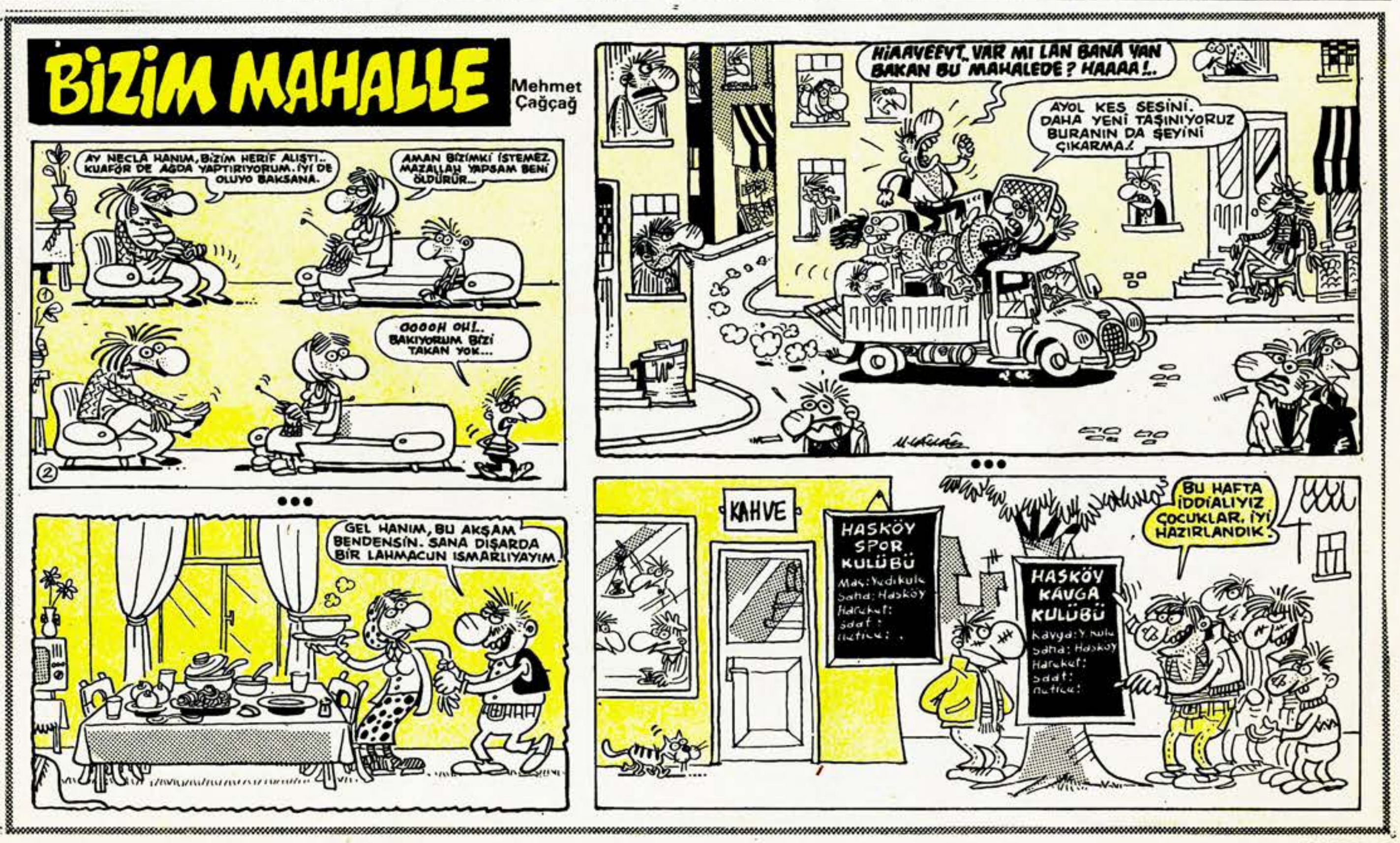
Abbas'ın dümeniyle "Baba" olan Rıdvan'dan herkes, gerçek baba zannederek korkar. Fakat diğer babalarla birlikte tutuklanıp cezaevine girer. Yurtdışına kaçmış olan Abbas, meydanı boş görünce tekrar Türkiye'ye döner ve Tilki ile Rıdvan'ı cezaevinde öldürtmek ister. Fakat şans eseri ölümden kurtulan Rıdvan, yanlışlıkla öldü zannedilerek, gömülmek üzere cezaevinden çıkarılır.

YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU

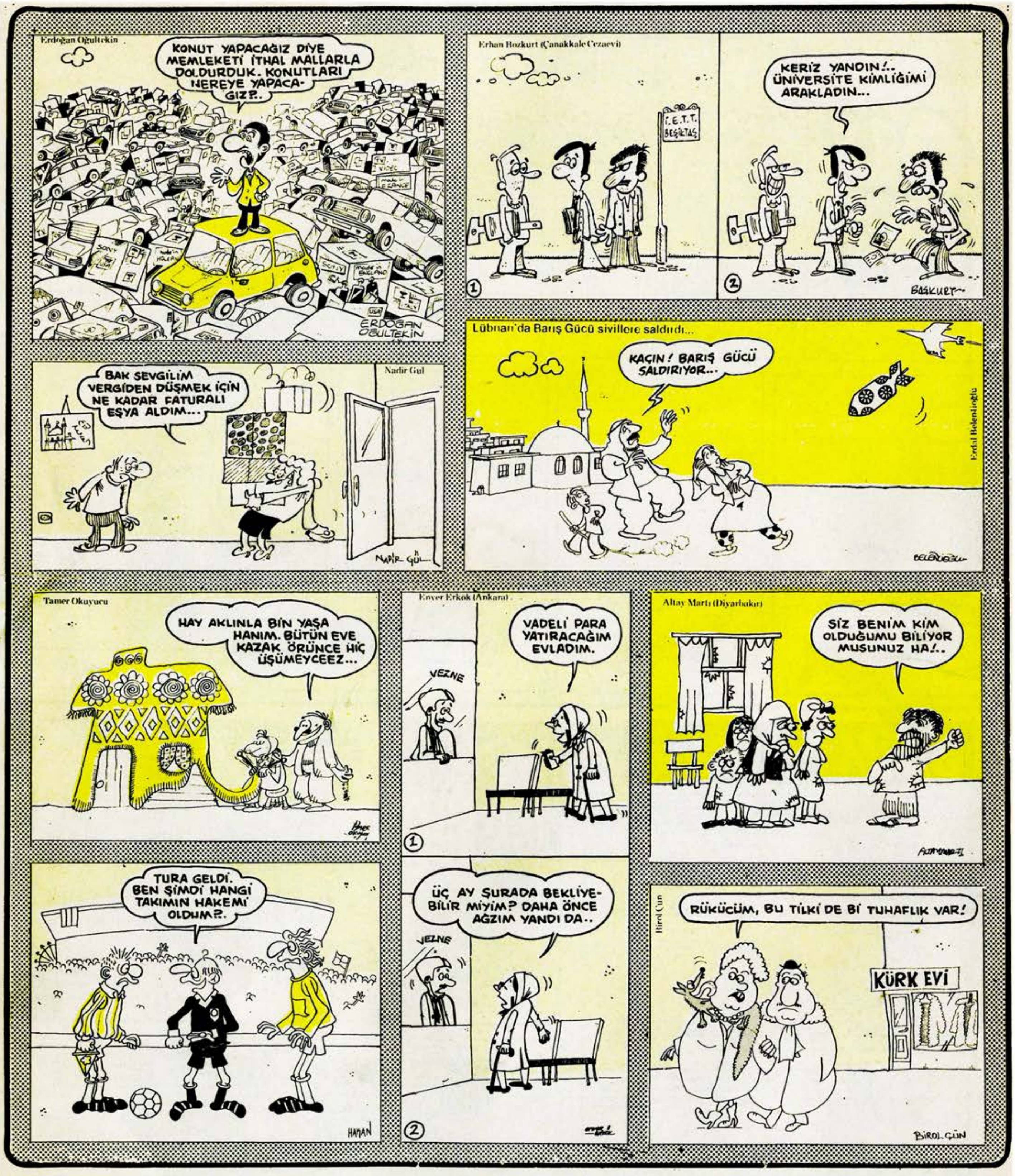
HAFTAYA: CURCUNA KOPUYOR!



AVNİ
GIV... GIV...
MUF..
VIYYT!



BİZİM MAHALLE
Mehmet Çağçağ
AY NECLA HANIM, BİZİM HERİF ALIŞTI.. KUAFÖR DE AĞDA YAPTIRIYORUM. İYİ DE OLUYO BAKSANA.
AMAN BİZİMKİ İSTEMEZ. MAZALLAH YAPSAM BENİ ÖLDÜRÜR...
OOOOH OH!.. BAKIYORUM BİZİ TAKAN YOK...
HİAAYEEYT.. VAR MI LAN BANA YAN BAKAN BU MAHALEDE? HAAAA!..
AYOL KES SESİNİ. DAHA YENİ TAŞINIYORUZ BURANIN DA ŞEYİNİ ÇIKARMA!
GEL HANIM, BU AKŞAM BENDENSİN. SANA DIŞARDA BİR LAHMACUN ISMARLIYAYIM.
KAHVE
HASKÖY SPOR KULÜBÜ
Maç: Yedikule
Saha: Hasköy
Hareket:
saat:
netice:
HASKÖY KAVGA KULÜBÜ
Kavga: Y. kule
Saha: Hasköy
Hareket:
saat:
netice:
BU HAFTA İDDİALIYIZ ÇOCUKLAR. İYİ HAZIRLANDIK.



GIRGIR
YIL:12
SAYI: 598
19 ŞUBAT 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF